



Parte il 1° ottobre, ore 20,30, il cartellone sperimentale 2024, con il monologo Roberto Baggio di e con Davide Enia

Il programma prevede quattordici spettacoli di prosa e di danza, opere che affrontano grandi questioni del nostro tempo e che vedono coinvolti anche molti giovani artisti della scena nazionale e internazionale. L'obiettivo è rendere la programmazione del Nuovo teatro Ateneo fedele al motto di Sapienza “Il futuro è passato qui”, onorando quindi la tradizione del nostro Teatro e dei Maestri che lo hanno reso grande, Gigi Proietti, Carmelo Bene, Eduardo De Filippo per citarne solo alcuni, conciliandola con le nuove correnti culturali e artistiche che stanno segnando il panorama internazionale. Si intende offrire uno spazio in cui giovani talenti possono proporre, e condividere con il grande pubblico, la propria arte. Unendo così, ancora di più, la tradizione all'innovazione, il passato al futuro, vivendo il presente”.

In concomitanza con l'avvio della stagione teatrale sperimentale, Sapienza anche ha deciso di selezionare un Direttore artistico per il Nuovo Teatro Ateneo. La procedura è pubblica e sarà possibile presentare la propria domanda di partecipazione accendo al sito del Centro Sapienza

Crea-Nuovo Teatro Ateneo. Il Nuovo Teatro Ateneo presenta dal 26 settembre al 19 dicembre 2024 la sua Stagione teatrale sperimentale.

Stagione Teatrale Sperimentale 2024

Dal 26 settembre al 19 dicembre 2024, il Nuovo Teatro Ateneo presenta la sua prima Stagione Teatrale Sperimentale con 14 spettacoli di prosa e danza, artisti di rilievo nazionale e internazionale, laboratori didattici e progetti di Terza Missione.

La selezione degli spettacoli, curata da Vito Di Bernardi, Guido Di Palma, Stefano Locatelli e Sonia Bellavia (docenti Sapienza), rappresenta una proposta culturale che intende affrontare grandi tematiche del nostro tempo: la condizione esistenziale dei giovani, i bisogni dell'umanità, la privazione della libertà ne sono un sintetico esempio. L'obiettivo è quello di promuovere un dialogo tra arte, comunità accademica e cittadini, accorciando le distanze tra Università e spazio pubblico.

INFO PRENOTAZIONI E ACQUISTO BIGLIETTI

Il posto in sala sarà conservato fino a 15 minuti prima dell’inizio dello spettacolo.

Inoltre, in Teatro sarà attiva la biglietteria che aprirà un’ora e mezza prima dell’inizio di ogni spettacolo.

Per i biglietti online acquistati con tariffa ridotta, si segnala che in fase di verifica del biglietto, prima dell’ingresso in sala, sarà necessario esibire un documento idoneo al fine di verificare il diritto alla riduzione.

INGRESSO A PAGAMENTO - Link per l'acquisto dei biglietti

Roberto Baggio di e con Davide Enia

Martedì 1° ottobre h 20.30

Risveglio di primavera di PoEM con la regia di Gabriele Vacis, allestimenti e scenofonia di Roberto Tarasco

Lunedì 11 novembre h 20.30

Martedì 12 novembre ore 10.30

Not Here Not Now, di e con Andrea Cosentino

Giovedì 21 novembre h 21.00

Première, con i danzatori del Balletto di Roma e la coreografia di Andrea Costanzo Martini

Martedì 26 e Mercoledì 27 novembre h 21.00

The Body in Revolt. A glimpse in the creative work of Emio Greco, con Emio Greco e Pieter C. Scholten

Giovedì 19 dicembre h 21.00

INGRESSO A PAGAMENTO, IN COLLABORAZIONE CON ROMAEUROPA FESTIVAL

Dancing Days - DNAppunti coreografici 2024

Lunedì 21 ottobre h 17.30

[Link per l'acquisto dei biglietti](#)

Sahara, spettacolo di danza della Compagnia Mòra di Cesena diretta dalla coreografa e

drammaturga Claudia Castellucci, vincitrice del Leone d’argento alla Biennale Danza di Venezia del 2020

Venerdì 8 e Sabato 9 novembre h 20.30

[Link per l'acquisto dei biglietti](#)

INGRESSO GRATUITO - Link per la prenotazione dei posti

La Tempesta continua di Claudio Puglisi

Giovedì 10 ottobre h 20.30

Matrimonio con Dio di e con Vito Di Bernardi

Giovedì 17 ottobre h 20.30

Storia di un cortile di Simonetta De Nichilo

Lunedì 28 ottobre h 21.00

Mercoledì delle Ceneri di Valentina Esposito, con la collaborazione di Fort Apache Cinema Teatro

Martedì 29 ottobre h 20.30

AGENTI scritto e diretto da Mimmo Sorrentino

Mercoledì 30 ottobre h 20.30

Vestiti della vostra pelle

Martedì 10 e Mercoledì 11 dicembre h 21.00

IL TEATRO. Uno dei luoghi più rilevanti e iconici della storia del teatro italiano riapre ufficialmente le sue porte e lo fa con un cartellone di grande pregio culturale, consono alla sua storia straordinaria. Il Nuovo teatro Ateneo è un’istituzione culturale di grande rilevanza che si inserisce nella lunga tradizione teatrale e accademica della città di Roma e di tutta la storia del teatro italiano.

Il teatro Ateneo fu costruito nel 1935. Nel 1954 fu fondato l’Istituto del Teatro, con il compito primario di programmare l’attività del teatro Ateneo. Ad esso si appoggiò l’insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo della Facoltà di Lettere e filosofia, tenuto prima da Giovanni Macchia e poi da Ferruccio Marotti. Successivamente, dal 1980 al 2014, il Centro teatro Ateneo ha contribuito a tutti gli effetti a fare del teatro Ateneo un luogo noto a livello internazionale. La nascita del teatro Ateneo è il frutto di un’idea di valorizzazione della cultura teatrale all’interno dell’università, con uno spazio dedicato a produzioni artistiche e ad eventi che possano coinvolgere non solo gli studenti, ma anche il pubblico cittadino.

Durante gli anni, il teatro Ateneo ha visto esibirsi numerosi artisti di fama, contribuendo così a consolidare la reputazione del teatro come un crocevia di talenti emergenti e affermati. Il teatro Ateneo ha saputo adattarsi ai mutamenti sociali e culturali, affrontando tematiche attuali e rilevanti e rimanendo al passo con le esigenze del pubblico moderno. Questo approccio dinamico ha contribuito a rendere il teatro Ateneo non solo un luogo di spettacolo, ma anche un’importante fucina di idee e di creatività.

Oggi, il Nuovo teatro Ateneo ambisce ad essere nuovamente un faro di cultura a Roma, rappresentando un esempio di come l’arte possa integrare e arricchire le esperienze della comunità accademica e cittadina, promuovendo il dialogo e la condivisione attraverso la magia del palcoscenico. Forte della sua grande e prestigiosa storia – che ha visto passare sulle tavole del palcoscenico i più grandi nomi del teatro italiano ed europeo – il Nuovo teatro Ateneo propone la sua prima stagione sperimentale, che si distingue per una programmazione che spazia dal teatro classico alla drammaturgia contemporanea e alla danza. Dopo un lungo periodo di chiusura terminato nel 2020, il Nuovo teatro Ateneo intende riproporsi sulla scena

culturale romana con un cartellone formato da quattordici spettacoli di prosa e di danza di richiamo nazionale e internazionale. La scelta degli spettacoli è stata effettuata dai docenti delle discipline dello spettacolo di Sapienza – in particolare, dai Vito Di Bernardi, Guido Di Palma, Stefano Locatelli e Sonia Bellavia – ed è stata coordinata dal Centro Sapienza Crea-Nuovo Teatro Ateneo, diretto da Marco Benvenuti

Per presentare una richiesta di utilizzo del Teatro, è possibile compilare il seguente form:
<https://bit.ly/modulorichiestateatro>

Per ogni ulteriore informazione, è possibile consultare il Regolamento, il tariffario e la scheda tecnica, nella sezione download, nonché scrivere a segreteria.nuovoteatroateneo@uniroma1.it